

ROAD PAGE

N°9



FRENCH TASTE OF FREEDOM
OFFICIAL FAN CLUB SINCE
2001

ROAD PAGE N°9

Edito

Le moins que l'on puisse dire, c'est que ce numéro a failli ne jamais sortir. Les deux ordinateurs n'ayant pas survécu à la foudre, j'ai pris un retard considérable, que je pensais ne jamais pouvoir rattrapé.

Enfin, tout est rentré dans l'ordre, et la neuvième édition de Road Page est achevée.

Le groupe aura passé une année assez remplie, marqué par deux tournées américaines, et deux tournées européennes. Malheureusement, aucune date en France, une fois de plus! J'ai une pensée toute particulière pour Eric Klinger, qui par deux reprises a été frappé par le deuil au sein de sa famille. Je n'en dirais pas plus, par respect pour sa vie privée, toutes nos meilleures pensées vont vers lui et sa famille.

Le t-shirt n'est pas encore prêt, il devrait arriver très prochainement.

Je vous présente donc à tous chers amis et chères amies mes meilleurs vœux de bonheur, de santé et surtout de concerts pour cette année 2006.

Greg

ROAD PAGE N°9

Page 4: Live in the raw: New York 3 avril 2005

Page 5: Interview Gary Meskil 1998

Page 9: Pro-Pain stage plot info

Page 10: Live in the raw: Dudingén 27 juin 2005

Page 12: Photo: Gary à Dudingén 27/06/05

Page 13: Photo: Tom à Dudingén 27/06/05

Page 14: Photo: Eric à Dudingén 27/06/05

Page 15: Photo: JC à Dudingén 27/06/05

Page 16: Collect 'emall

Page 18: Interview Gary Jr

Page 19: Photos: Tom- Gary Worcester 05/04/05

Page 20: Tour dates en France

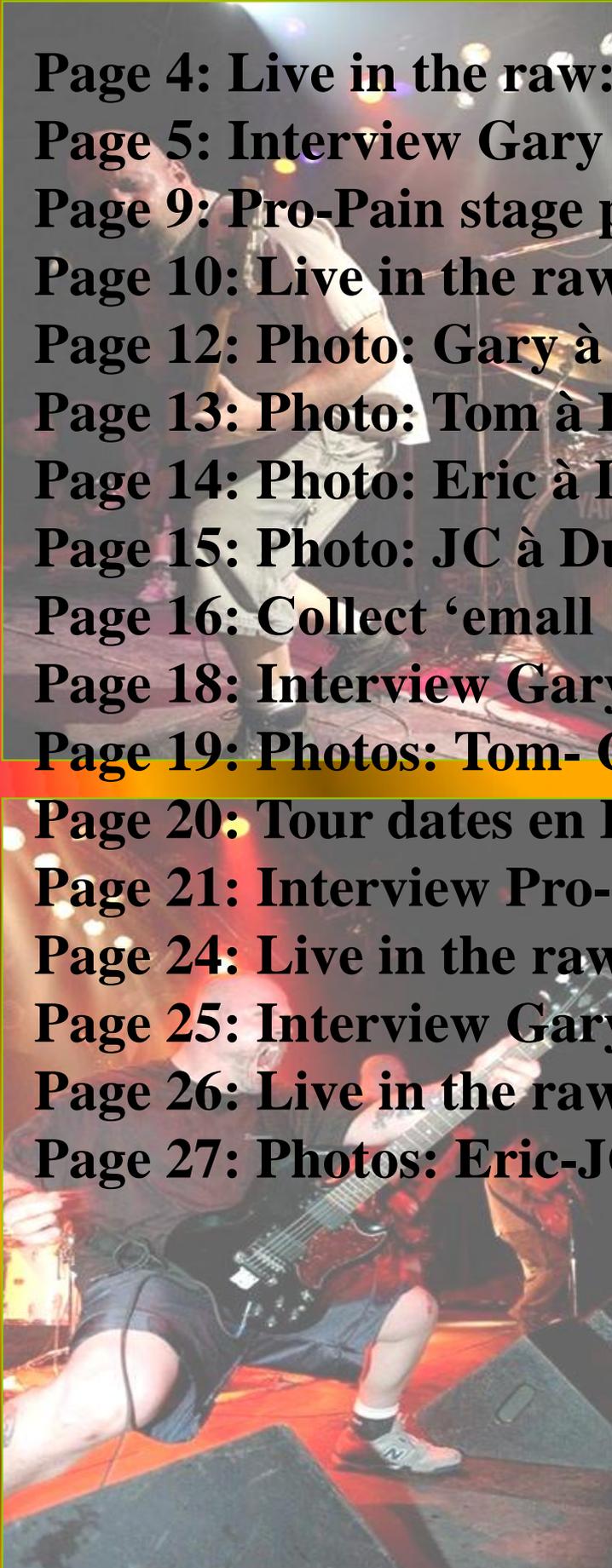
Page 21: Interview Pro-Pain

Page 24: Live in the raw: Graspop festival 2005

Page 25: Interview Gary 3 décembre 2004

Page 26: Live in the raw: London 2004

Page 27: Photos: Eric-JC Worcester 05/04/05



Live in the raw: New York 3 and 2000

Premier concert de la tournée US avec Kreator et Vader. Vous le savez, cette tournée prit fin pour Pro-Pain plus tôt que prévu...

J'ai fait la chronique de pas mal d'albums de Pro-Pain, et même si je ne me suis pas fait tatoué leur logo sur le bras, j'ai un profond respect pour ces gros là, pour leur attitude cool, leur professionnalisme et leur qualité en tant que musiciens.

J'aime aussi le fait que où qu'ils soient, ils ne s'excusent pas d'être de la vieille école, avec leur t-shirt délavés, leur jeans crados, le crâne rasé, et le ventre rond (la bière!).

Cela fait des années qu'ils tournent, et n'ont jamais ressenti le besoin d'être beaux! Ils sont là pour boire une bière et botter des culs une fois qu'ils sont sur scène et heureusement il semble qu'ils en aient eu assez ce soir le guitariste ne manquant pas d'arroser le public de nombreuses fois avant de reprendre une gorgée désaltérante. Ils n'ont eu que peu de temps pour faire leur show, environ 20 minutes, mais ont délivré un pack condensé de plusieurs chansons mélangeant les petites dernières avec les plus anciennes comme 'Fuck it', 'Stand tall'. Pro-Pain a joué avec enthousiasme et énergie, ils ont apparemment passé du bon temps sur scène. Ils ont dédié leur dernière chanson à Kreator en les remerciant de les avoir invités sur cette tournée pour remplacer Death angel. Je pense que Death Angel aurait eu un accueil plus chaleureux sur la première date de cette tournée, mais il y avait une majorité de fans qui avaient le poing levé et qui chantèrent tout le long du concert.



Au cours des dernières années, ProPain à enregistré quatre albums de musique dure née du croisement persistant qui mélange le houblon, le métal et le punk, le lâchant d'une façon très foncée, désagréable et réaliste. Voici une entrevue avec le hurlleur/bassiste GARY MESKIL.

Vous aviez expliqué les nombreux changements de line-up dans beaucoup d'interview que j'ai pu lire, me rendant ainsi curieux sur Pro-Pain et Gary Meskil. Cela ne semble pas vous soucier?

GARY: Bien, nous sommes passés par un certain nombre de changements de line-up tout au long de ces années. Je pense comme n'importe quel autre groupe, c'est la dernière chose que nous voulions. Je pense que parfois ces choses sont un peu inévitables, pour une raison ou une autre. Le line-up concerne le poste de batteur. Le noyau du groupe en ce moment, et pour les années passées a été moi-même, Rob Moschetti, et Tom Klimchuck. Et depuis que Dan Richardson nous a laissé, le poste de batteur a été incertain car nous en avons vraiment besoin, et au moment même où les choses semblaient aller mieux, avec Dave nous avons eu quelques problèmes, et nous avons récemment pris un type Mike Hansel, pour le remplacer. Nous pouvons juste espérer avoir un line-up fixe mais cela reste totalement imprévisible. C'est plus facile lorsqu'un groupe vend des milliers d'albums.

Nous nous devons de tourner intensément, nous n'avons pas d'autres sources de revenus.

Ouais, les problèmes ne pourraient ne plus exister si vous vendiez 100.000 albums...

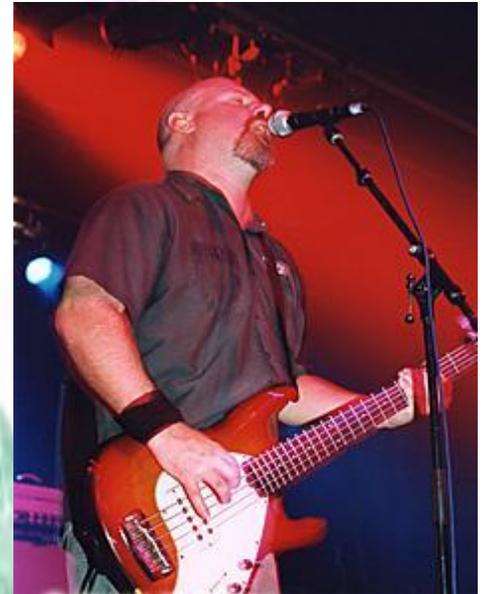
GARY: Exactement, le fait d'être toujours sur la route à temps plein, n'est pas fait pour garder le même line-up. Surtout que nous jouons près de 300 concerts par an! Mais ce nouveau line-up est solide et nous espérons que cela va durer!

Quels sont tes sentiments négatifs ou positifs après la tournée 'Contents under pressure'?

GARY: C'est plutôt positif. Lorsque nous tournions en Europe, nous ne pensions pas vraiment à la tournée américaine, nous étions trop occupés pour cela. Nous avons suffisamment la pression chaque jour pour assurer notre show et c'est totalement différent aux states. Mais maintenant, nous pouvons nous reposer un peu et nous concentrer sur cette tournée US, vu que l'album marche plutôt bien et que les radios le diffusent bien.

Pense tu que le terme "crossover" en 1998 soit toujours d'actualité? La plupart des groupes de nos jours jouant un mélange de toutes leurs influences.

GARY: C'est vrai qu'un paquet de groupe jouent une sorte de mixage de leurs influences. C'est une certaine forme de crossover, car tous ces groupes de toute façon ne jouent pas une musique orientée dans une seule direction.



Oui, il n'y a rien de vraiment original. Nous voyons plutôt toute sortes de ramifications musicales apparaitre que les limites d'un genre sans cesse repoussées.

GARY: Je pense qu'avec Pro-Pain, nous avons présenté le groupe comme étant bien plus qu'un simple groupe de hardcore. Nous avons toujours incorporé dans notre musique notre goût pour le rock et le métal. Je pense également que nous sommes plus qu'un groupe de crossover même si c'est de là que nous venons. Mais nous sommes finalement très à l'aise, car dès nos débuts, nous avons ajouté à notre musique toutes sortes d'influences qui reflètent nos différents goûts musicaux.

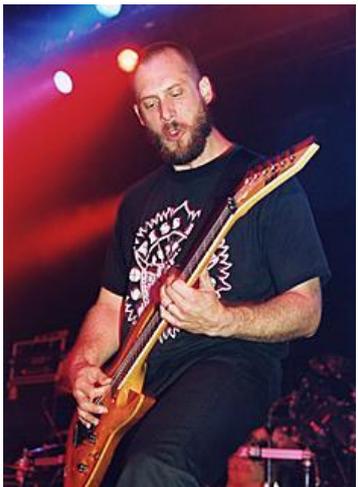


Pro-Pain pense-t-il à soi-même en tant qu'élément des genres, tels que la scène de hardcore NY? Ou comme le pensent les punks un mélange de métal et de punk ou vice versa?

GARY: Ummm, pas vraiment ce que nous pensons être

Bien, je devine que ce n'est plus comme dans les années 80 où cela s'est produit tout le temps.

GARY: Si nous entendions cela c'était probablement à nos débuts, mais je pense qu'avec quatre albums nous avons pris une direction qui est devenue ProPain.



J'ai écouté le nouvel album, celui-ci est vraiment un album de Pro-Pain.

GARY: Oui, utiliser toutes ces influences pour nos quatre albums nous a donné notre propre son, qui est très facilement identifiable et je pense que quiconque qui écoute la radio reconnaîtra facilement Pro-Pain. Les influences du groupe sont moins identifiables que le son du groupe! Mais je pense que ces albums ne sont pas si différentes les uns des autres, certains sont plus métal que hard-core et vice versa. Les influences sont par contre toujours les mêmes.

Quelque chose semblait suivre PROPAIN depuis la sortie de 'The truth hurts'. Personnellement je trouve cette période comme l'une des meilleures du groupe, pourquoi la presse n'a-t-elle pas suivi?

GARY: Je pense que c'est en partie dû au changement de line-up, nous avons acquis un duo de guitaristes de la côte occidentale, avec un fond de thrash/death dans leur style, que nous ne pouvions appliquer à la musique de Pro-Pain. Je pense que chaque membre a quelque chose à apporter au groupe, mais je pense que les fans ont été surpris par ce changement de direction. 'Foul Taste' était un album assez direct, 'Truth hurts' était beaucoup plus sombre, les fans ne devaient pas être prêts pour un changement aussi radical.

Beaucoup de fans, moi inclus apprécient les albums noirs et heavy de certains groupes... peut-être que certains fans ne l'acceptent pas...

GARY: Spécialement nos fans de la première heure. Nous avons eu de nouveaux fans avec 'The truth hurts' des fans qui aiment les albums sombres, le death-metal et les trucs dans le genre.

Oui, j'ai remarqué que vous aviez les faveurs de la communauté death-metal.

GARY:

GARY: Oui! Et pourtant, certains points de la production qui ne nous plaisaient pas ont été corrigés avec l'album "Contents Under Pressure".

Vous avez également abandonné l'effet de déformation de la voix sur "Contents Under Pressure".

GARY: Oui, c'est un effet cool, mais faut-il encore l'utiliser correctement...



GARY: Puisque quand vous placez des vocaux par un processeur d'effets, tel qu'une pédale de guitare, vous mélangez ces vocaux dans des fréquences de guitare. La voix a tendance à disparaître dans la guitare. Et c'est le problème que j'ai eu avec " The truth hurts ", je ne me suis pas occupé de l'attitude et la texture de la voix, c'était presque comme je hurlais par téléphone.

Ainsi pour le troisième album, j'ai voulu proposer une combinaison des deux premiers albums. 'Contents under pressure' était un album plus lourd que " Foul Taste".

Avec ce nouvel album, nous avons pris en main beaucoup des aspects de production. Et les vocaux sont devenus encore plus lourds, que sur 'Contents', la musique obtenue est aussi plus lourde, et elle se rapproche presque de "Truth".

Et vous avez obtenu ainsi un album avec un son 100% Pro-Pain.

GARY: Ouais, et c'était important pour nous, le groupe est de nos jours finalement 100% indépendant, ce qui était la chose la plus importante les années passées, un de nos buts principaux. Par la suite nous avons créé notre propre label Rawhead, sous licence avec Mayhem, mais nous restons ouvert à toutes sortes de proposition...

C'est comme cela que cela devait être!

GARY: Ouais, car que j'ai su que Mayhem ferait un bon travail avec nous parce qu'ils sont

vraiment doués pour la promo étaient exactement ce dont nous avons eu besoin, et vraiment je ne puis dire que de bonnes choses à son sujet. Que du grand travail!

Quel est le message que vous essayez de faire passer avec ProPain, peux tu le résumer en quelques mots?

GARY: J'essaie d'écrire de la même façon qu'un poète! Une partie des paroles est inspirée de mon expérience personnelle, et l'autre partie est plus politique, nous avons un large éventail, Il y a des messages pour ceux qui le cherchent, mais nous ne sommes certainement pas là pour forcer l'ordre du jour sur quiconque, parce-que je respecte l'opinion des personnes juste comme beaucoup j'espère respectent le mien..

Pensez-vous des fans qu'ils attendent un message précis, Et qu'ils soient assez perspicaces pour le deviner?

GARY: Bien, j'entends beaucoup de cela, particulièrement aux concerts, beaucoup de choses positives, comment les gens ont accepté et ont été influencés par l'album. La substance d'un album tient dans le contenu de ces paroles, si vous ne dites rien au delà de la musique que vous jouez, vous perdez toute crédibilité.

Il y a beaucoup de groupe qui assurent au niveau musique, mais qui au niveau des paroles sont plutôt superficiels.

GARY: Il y a là quelque chose de vrai! Il y a beaucoup de groupe qui obtiennent une musique

vraiment très puissante et lourde, mais qui n'attachent pas d'importance aux paroles. Le pire c'est que les fans prennent cela très au sérieux.

Je te dirai maintenant, il y a un fan au Canada, moi, qui a bien reçu le message '.

GARY: Je pense que notre groupe a évolué au cours des années et il a commencé à se développer un vrai niveau, assez confortable pour nous.

C'est cool de voir Pro-Pain devenir de plus en plus gros après chaque album

GARY: Oui, et nous jouons toujours dans les clubs, nous aimons jouer dans les clubs. Je veux dire que c'est tout ce que nous savons faire et nous sommes vraiment devenus accoutumés à cela et nous aimons sortir et rencontrer le même public à plusieurs reprises cela n'est pas ennuyeux .



Pro-Pain a t'il été sujet à des critiques par des journalistes anti-Pro-Pain?

GARY: Ouais, nous avons entendu certaines choses à cause notamment de titre suggestifs comme 'Make war not love' mais il est une chose importante, c'est qu'il ne faut pas juger un livre à sa couverture sans l'avoir lu.... Avec " Make war " par exemple c'est une chanson totalement personnelle elle parle de la Politique. Mais si vous vous arrêtez à son titre...

Je me suis dit en lisant les paroles du nouvel album, " whoah! Cet album est vraiment noir, toute l'horreur dans le monde que ProPain décrit " mais il y a un message caché (j'espère que les fans l'auront compris) sous toute cette noirceur, il y a de la positivité et de l'espoir.

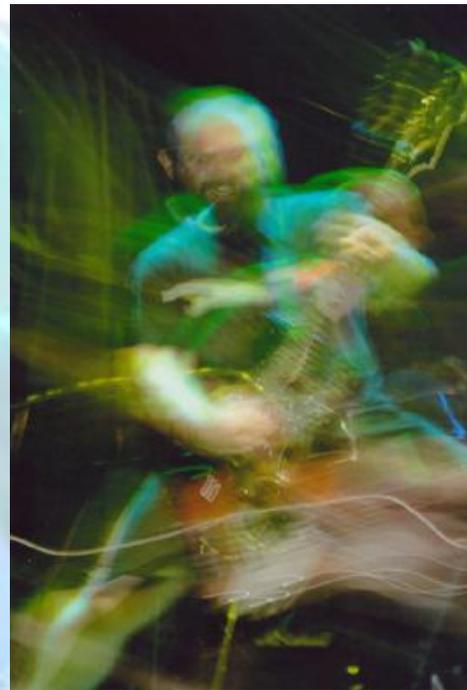
GARY: Oui, naturellement, chacun interprétera ces paroles différemment en tenant compte des ses propres expériences, et c'est une bonne chose. Je ne détesterais pas que quelqu'un me dise 'mec, cette chanson à vraiment changé ma vie d'une manière positive!

C'est vraiment ce qui m'a introduit dans la musique dès le début, c'était le contenu lyrique plus que le contenu musical. La musique atteint vraiment le coeur et l'âme, c'est pourquoi je n'aime pas la musique techno.

Pour l'interprétation de " Mark my word" et " My time will come " j'étais curieux de savoir ce qui a pu vous influencé.

GARY: Il n'y a vraiment aucun fait spécifique qui soit marqué sur n'importe laquelle de ces chansons, bien que, je suppose il pourrait y avoir sur certaines plus que d'autres.

La chanson " Life's hard " suggère un Gary Meskil très négatif et déprimé qui ne semble pas être le Gary Meskil avec qui je parle maintenant. Qu'est ce qui rend les choses si dures et qui justifient le sombre coté de Pro-Pain?



GARY: Je pense que je tends à parler comme une personne modeste , cette personne moyenne qui essaye d'achever quelque chose et faire ces choses elle-même. La musique était toujours la chose que j'ai faite comme passe-temps et j'ai toujours vanté l'amour que j'ai pour cette musique J'ai mis tout mon temps et mon argent et mes efforts pour la musique . La chanson parle de la difficulté que tu as a arriver au but fixé malgré tous les conseils que l'on peut te donner.

Finalement ta persévérance et ton intuition sont tes seules armes pour y arriver.

Donc Pro-Pain est une aide musicale pour une vie meilleure?

GARY: Ouais, c'est ce que j'ai choisit de faire, c'est une sorte thérapie personnelle. Les paroles des mes chansons sont comme une étincelle, c'est ma source d'inspiration. Je pourrais presque écrire une chanson par jour, parfois tellement je suis inspiré...

Ouais, donc tu ne recherche pas l'inspiration dans des films d'horreur bidons?

GARY: Pas exactement, c'est pourquoi je n'aime pas beaucoup l'écriture lorsque je suis sous pression ou tenu par des dates limites. Je garde toujours mes yeux et mes oreilles ouverts quant à de nouvelles influences et quand quelque chose m'inspire, je commence mon travail d'écriture.

Merci pour l'interview Gary

GARY: C'est toujours un plaisir mec!



Voici un fax envoyé par Eric Klinger à leur roadie (Frenchy Pete en l'occurrence), afin que ce dernier puisse mémoriser les besoins du groupe en matière de micros et autres amplis.

Pro-Pain Stageplot/Monitor info

As you will see, Gary and I are stage right. I am the only other vocalist but will only sing on THREE songs. I have included a monitor for me on the stage plot, but only when it's necessary. It won't always be necessary... mostly on bigger stages only. Same with side fills... they are only used when we are on bigger stages. Tom will not require any monitors... and usually I won't either. So here's what we are looking for in the monitors...

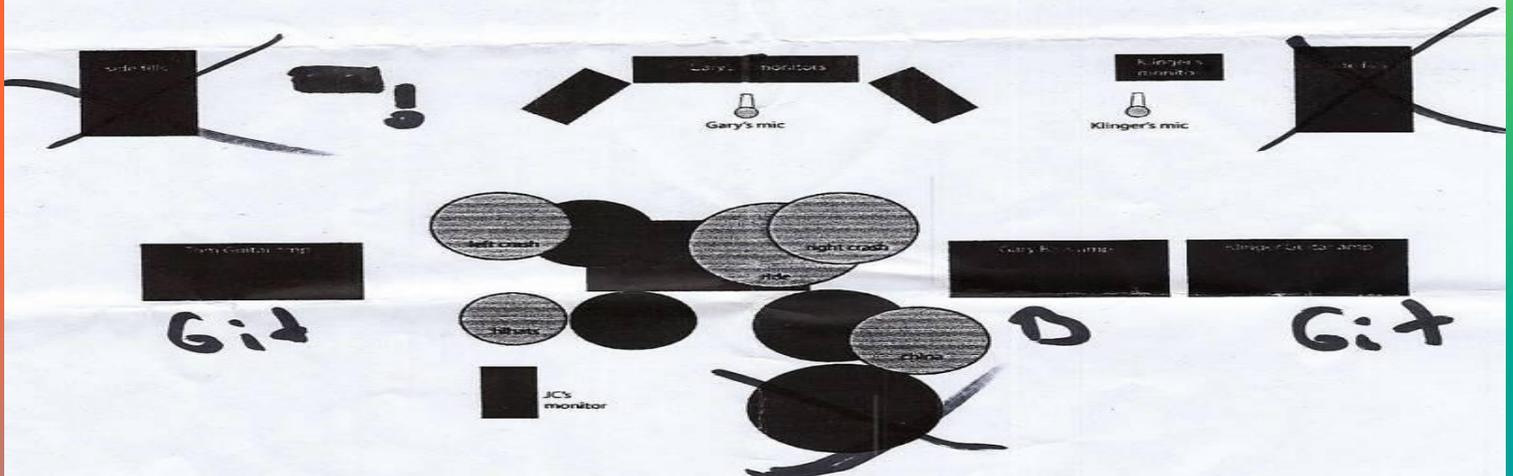
Gary - USUALLY a "little" kick and snare. A little of the two guitars and ALOT of his voice... ALOT!

JC (drummer) - a bit of everything I suppose... not sure yet cause he has not played a show with us yet.

Me - If I use a monitor at all, I just want to be able to hear my vocs a bit - but again this is only for 3 songs.

Side fills - IF AT ALL, then a bit of kick, snare, guitars and vocs.

Finally, ALL of the opening bands will use our guitar/bass cabinets and drum set. They will bring their guitars, amps (heads only), cymbals, snare, kick pedals, sticks etc.



Instructions d'Eric Klinger avant la tournée de 2004....

Comme tu peux le voir, Gary et moi sommes à droite de la scène. Je suis le seul autre chanteur, mais je ne chante que sur trois titres. J'ai rajouter un moniteur pour moi mais seulement quand cela est nécessaire. Il ne l'est pas toujours... seulement sur les scènes assez spacieuses. Idem pour les enceintes de chaque coté, on ne les utilise que lorsqu'il y a de la place. Tom n'a pas besoin de moniteur et moi non plus. Voilà donc ce que nous avons besoin.

Gary: Habituellement un petit retour et un micro sur pied. Un peu de chaque guitare et beaucoup de sa voix.... Beaucoup!

JC(batteur) Un peu de tout je suppose, pas vraiment sur car nous n'avons jamais joué avec lui!

Moi: Si j'utilise un moniteur, je veux juste être capable d'entendre ma voix, mais encore une fois cela n'est valable que pour trois chansons.

Finalement, tous les groupes d'ouverture utiliseront nos enceintes. Ils utiliseront leur tête d'amplis, leurs cymbales, micros, pédales et baguettes.

Live in the raw:

Une nouvelle tournée de Pro-Pain est toujours attendue avec impatience par les fans. En ce qui me concerne, c'est la même chose, revoir nos quatre américains est toujours un moment intense, fort en émotion. Il nous aura fallu attendre devant ce petit club qu'est le Bad Bonn, car le tour-bus était en panne sur l'autoroute, et c'est avec quatre heures de retard que Pro-Pain et Subscribe arrive finalement à Dudinggen. Seul Px-Pain qui rejoint la tournée ce jour est arrivé à l'heure. Revoir également mes amis de Px-Pain fut une bonne bouffée d'air frais, ces quatre là sont également bourré de générosité...

Pour ce qui est du club en lui même, il est petit, sa capacité d'accueil n'excède pas 100 personnes, c'est dire si ce soir cela va être chaud, très chaud. Le matos est rapidement installé, et seul Subscribe s'affaire pour le sound check. Quelques minutes plus tard, la soirée commence vraiment. Les hongrois de Subscribe ouvrent le bal avec leur métal très influencé par System of a down. Musicalement, les riffs se font très metal, et parfois beaucoup plus soft voir reggae. Les chant alterne également les influences, avec deux chanteurs. Au final d'un show de trente minutes, le public semble conquis. J'ai tout particulièrement aimé le jeu du bassiste, très impressionnant.



Dudingen 27 juin 2005

Denying the consequence est le titre du nouvel album de Pro-Pain. Il marque de façon remarquable le retour du quatuor helvète avec un disque riche en riffs ultra violent.

Lorsque Pro-Pain est sur scène, cela ne rigole pas, les riffs suisses font mouche d'entrée. Ouvrant le set avec 'Retaliation' la salle semble prise de convulsions incontrôlables qui ne faibliront pas de la soirée. Le nouvel album sera largement présent pendant le set avec pas moins de sept titres. Bien sur, le groupe jouera quelques vieux titres comme l'incontournable 'Mosh it up' ou 'Scene of crime'. TC le bassiste plane littéralement sur scène, il semble être dans une autre dimension. Dani hurle dans son micro et lance des regards hallucinants au premier rang du public. Philipp qui est en dehors de la scène quelqu'un de très calme devient totalement excité dès qu'il est derrière son kit de batterie. Son jeu est très énergique et il martèle ses fûts comme un damné. Oli maltraite sa guitare avec une fougue dévastatrice et quand vient la fin du concert, les premiers rangs comme les derniers sont décimés. Tout le monde se réjouit presque que ce soit la fin du show pour pouvoir souffler un peu et boire un coup avant la grand'messe de Pro-Pain. La salle est pleine, et la chaleur difficilement supportable lorsque retentit le jingle d'ouverture du show de Pro-Pain. Dès les premières notes, Eric Klinger descend de la scène pour jouer dans la fosse, car sa tête heurtait les enceintes situées au plafond plutôt bas. 'Un-american' sera le premier nouveau titre joué ce soir et l'accueil sera très positif. Fidèle à son habitude, le groupe enchaîne les titres sans temps mort. Chaque album est revisité comme à chaque concert et les nouveaux titres trouvent naturellement leurs places dans la set-list. Gary semble très à l'aise et ce nouvel album qui aurait pu sembler un peu en dessous du niveau de Fistful of hate s'avère finalement très efficace en live. Malgré une attente de quatre heures sur le bord de la route après une panne moteur de leur bus, le groupe ne semble pas faiblir sur scène et délivre une fois de plus un show très compact. Après une heure de show le groupe quitte la scène pour revenir et jouer trois chansons supplémentaires histoire d'achever les derniers survivants..



family

CATAR







Collect 'em all

Posters & flyers

La rubrique « Collect 'em all » vous propose une sélection des plus beaux posters et flyers depuis 1993 à 2005. N'oublions pas également Crumbsuckers, Spudmonsters et Built Upon Frustration.



Concert du 12/01/1993



Concert du 13/02/1993



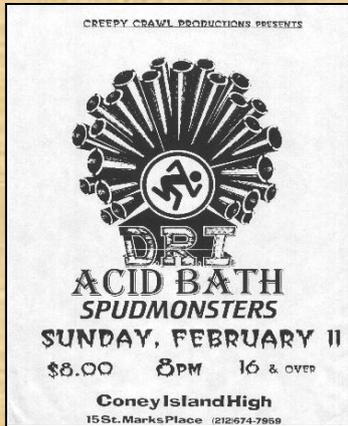
Concert du 03/08/1993



Concert du 12/08/1993



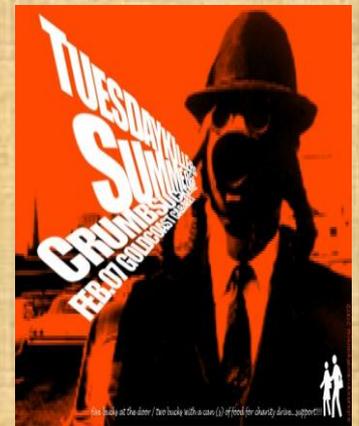
Concert B.U.F 08/08/2004



Concert Spudmonsters 11/02/1994



Concert Spudmonsters 02/10/1994



Concert Crumbsuckers 07/02/1987



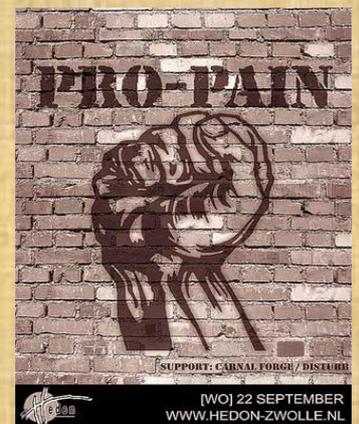
Concert du 21/04/2002



Concert du 20/03/2004



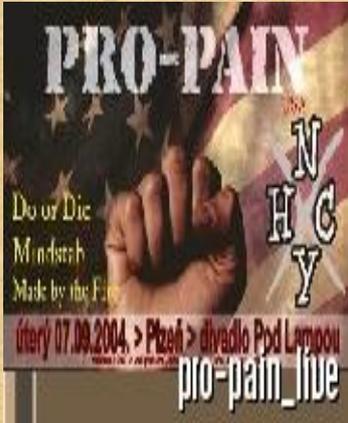
Concert du 03/09/2004



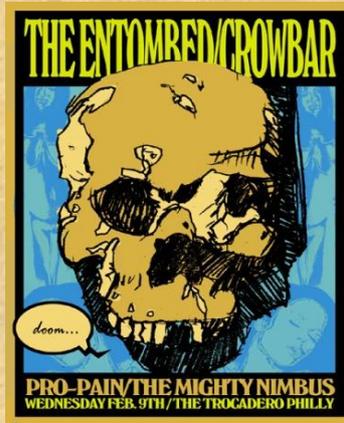
Concert du 22/09/2004

Collect 'em all

Posters & flyers



Concert du 07/09/2004



Concert du 09/02/2005



Tournée avec BOHSE ONKELZ OCT/NOV 1998



Concert du 03/03/1998



Tournée 'Fistful of hate 2004'



Tournée européenne 1998



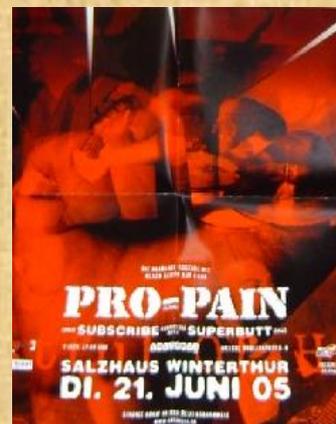
Tournée été 2005



Concert du 25/02/2005



Concert du 19/09/2004



Concert du 21/06/2005



Concert du 29/06/2005

Voici une exclusivité French Taste of Freedom, une interview du fils de Gary, le jeune Gary Jr!

Salut Gary Jr, je suis le manager du fan club de Pro-Pain, je suppose (j'espère!) que ton père m'a présenté à toi comme le plus grand fan de Pro-Pain au monde! Tu peux lui demander de l'aide si tu as un peu de mal à me comprendre, mon anglais est terrible.

Comment vis tu avec la célébrité de votre père?

Gary Jr: Bien, je suis un enfant du rock'n roll! Mon père est très impressionnant mais c'est vraiment quelqu'un de très ordinaire.

À l'école tu es –Gary Jr un petit comme les autres- où –Gary Jr le fils d'une rock star- ?

Gary Jr: Je suis juste un gosse comme les autres, mais j'aime la musique rock plus que la plupart des autres gosses.

Est-ce dur pour toi lorsque ton père est en tournée?

Gary Jr: Non, parce que je suis assez âgé pour prendre soin de moi. Ma Mère prends soin de moi également.

L'as tu déjà rejoint en tournée?

Gary Jr: Non, mais j'aimerais bien le faire un jour

Es tu un bon élève?

Gary Jr: Oui. J'obtiens la plupart du temps des A et des B sur mon carnet de notes.

Que veux tu faire quand tu sera plus âgé?

Gary Jr: J'aimerais être batteur dans un groupe de rock.

Noël arrive bientôt, je suis sûr que tu attends ce moment avec impatience, n'est-ce pas?

Gary Jr: Je ne peux plus attendre jusqu'à Noël, je vais avoir un tas de jouets super cool cette année.

Je suppose que c'est la première fois que tu fais une interview. Que voudrais dire à tous ceux qui la liront à travers le monde (nous avons des membres en France, Pologne, Suisse, Italie, Slovaquie, USA, Belgique, Allemagne)

Gary Jr: Je vous salue tous! Et continuez d'écouter Pro-Pain!

Je sais que tu joue de la batterie, si tu rejoins un groupe plus tard, pourquoi pas Pro-Pain, ils ont toujours des problèmes de batteur!

Gary Jr: Oui, je joue beaucoup. Je pratique chaque jour, et j'espère jouer dans un groupe comme Pro-Pain un jour.

As tu déjà rêvé que tu es comme ton père, une vedette du rock.

Gary Jr: Ouais, souvent. Mais, je vais être une plus grande vedette du rock que lui un jour.

Comment est ton père à la maison?

Gary Jr: Il est drôle et j'aime jouer avec lui. Il est un bon batteur aussi, et il m'enseigne beaucoup de choses..

Êtes-vous allés pêcher ou chasser ensemble?

Gary Jr: Nous allons pêcher beaucoup dans le lac derrière ma maison. J'attrape la plupart du temps des perches communes.

N'as tu jamais demandé à avoir un frère ou une sœur?

Gary Jr: Non! Car je veux garder toute l'attention pour moi.

Quels sont tes jeux préférés?

Gary Jr: Grand Theft Auto, Freedom Fighters, Hockey, Tony Hawk Underground, James Bond, Desert Storm 2.

Mon fils aîné Jason (5 ans) aime vraiment comme les dessins animés comme Shrek, ou Toy Story. Et toi?

Gary Jr: Shrek était impressionnant. Il y a 2 jours nous avons vu 'Gang de requins' requin, c'était vraiment drôle. J'aime également Ed, Ed, & Eddy et Bob l'éponge.

C'est tout Gary Jr, je te remercie beaucoup. Si tu veux venir en France pour les vacances, tu es le bienvenu!!! J'ai une maison très grande avec beaucoup de jouets et tous les CD de Pro-Pain!

Joyeux Noël!

Gary Jr: Merci Greg!



Tournées françaises...

Voici l'itinéraire suivi par PRO-PAIN à travers la France depuis 11 ans, puisque c'est en 1994 que le groupe foulera pour la première fois le sol français. J'en ai probablement oublié... Il y a peut-être quelques erreurs sur les dates....

Cette première tournée européenne passe donc par Paris (Fahrenheit) le 9 février 1994 avec SPUDMONSTERS/LIFE OF AGONY/ TEMPLE OF THE ABSURD.

En avril 1995 Pro-Pain repasse par Paris accompagné de STUCK MOJO/GURD.

En 1996, Pro-PAIN accompagné de PISSING RAZORS/STUCK MOJO joue le 16 mai à Audincourt, le 17 mai Strasbourg, et le 18 mai à Paris. Puis le 13 juin, à Lyon FNAC (l'après midi dédicace), puis concert au Globe.

En 1997, en compagnie de GURD/SPUDMONSTERS ils jouent à Paris (La Locomotive) le 12 mars. Trois jours plus tard c'est avec

GURD/SPUDMONSTERS/400\$\$SUITS qu'ils jouent à La Roche/Yon (Fuzzyon festival). Le 19 à Villeurbanne (Pezner) avec GURD/SPUDMONSTERS/REFUSED.

En 1998, PRO-PAIN joue à Ris Orangis (Le Plan) en février avec GURD/FURY OF FIVE/ PISSING RAZORS, puis le 30 octobre à Strasbourg avec BOHSE ONKELZ.

Pour la tournée 'Act of god' en 1999 ils sont accompagnés de TEMPLE OF THE ABSURD et jouent le 7 février à Belfort (Poudrière), le 9 février à Paris (La Locomotive), le 10 février à Strasbourg (La Laiterie). Le concert du 2 mars à Colmar est annulé. Toujours en 99, accompagné de PISSING RAZORS/IRON MONKEY/VIRIDIANA ils jouent à Bordeaux (Le jimmy) le 11 juillet. Le concert de Biarritz prévu le 10 juillet est annulé.

L'année 2000 passera sans un seul concert, en 2001 le groupe revient dans le cadre de la tournée 'Round 6' et joue avec UNBOUND/40 GRIT le 17 janvier à Paris (Gibus), le 18 janvier à Strasbourg (La Laiterie), le 19 janvier à Perpignan (Crock'More). En 2002, accompagné de AGAINST ALL/PX PAIN, PRO-PAIN joue le 9 avril à Paris (La Locomotive), le 11 avril à Lille (Le Splendid), le 12 avril à Strasbourg (La Laiterie), le 13 avril à Brainans (Moulin de Brainans) et le 14 avril à Bordeaux (Koslow Club).

L'année 2003 sera pauvre en concert, puisque dans le cadre du 'No mercy Festival 2003' PRO-PAIN joue le 9 avril à Paris (La Locomotive) et le 17 avril à Strasbourg (La Laiterie). Ils accompagnent DARKANE/MALEVOLENT CREATION/APOKALYPTICHEN REITER/ NUCLEAR ASSAULT/DEATH ANGEL/MARDUK/ TESTAMENT

En 2004, avec EKTOMORF/ MORDA ils jouent à ST Nazaire (VIP) le 12 mars, et à Strasbourg (La Laiterie) le 13 mars. Ils rejoignent le 'No mercy Festival 2004' à Paris (La Locomotive) le 11 avril ou jouent CARPATHIAN FOREST/HYPOCRISY/ KATAKLYSM/CANNIBAL CORPSE.

Même si la tournée de septembre repasse par la France, l'unique date de Longlaville (Elza Triolet) le 19 septembre est annulée.

Interview Gary, JC, Tom 17 juin 2005 par Ralf

C'était le 17 juin, quand j'ai rencontré Pro-Pain sur la tournée à Potsdam près de Berlin et ai obtenu la chance de les interviewer. Saisissez-vous ainsi d'une bière et ayez plaisir à lire...:)

Hé les gars, c'est cool de vous rencontrer! Comment vous sentez-vous. Vous voilà de retour sur la route. Des premières réactions sur l'album et la tournée?

Bonjour à tous, jugeant de nos deux premières shows en Allemagne, c'est parti pour être devenir une grande tournée. Nous avons joué nos nouvelles chansons elles semblent être appréciées par tout le monde, les fans comme les critiques. Partir en tournée est le meilleur moyen pour faire découvrir nos nouvelles chansons à notre public.

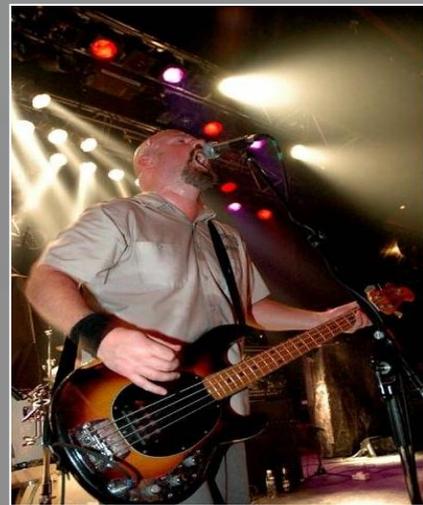
Quant aux critiques de 'Prophets of doom' nous n'avons pas à nous plaindre, nos disques semblent généralement recevoir de bonnes critiques et il est ainsi difficile de déterminer si cet album est 'meilleur' que n'importe quel autre album. Naturellement, nous pourrions dire que 'P.O.D.' est notre meilleur album. Il diffère sûrement de nos autres albums, mais ceci n'en fait pas un meilleur album, en premier lieu que c'est le reflet réel de Pro-Pain. Pour nous, c'est une question de 'différence' plutôt, que de 'supériorité' globale.

Ainsi, afin d'obtenir une vraie rétroaction nous voyageons et rencontrons nos fans, et ils nous disent ce qu'ils pensent de 'POD'.

Est-ce que l'intérêt du public pour la musique heavy vous a aidé de quelque façon? Est-ce que vous avez noté une augmentation des chiffres de ventes?

Bien, peut-être il y a une certaine influence et les ventes sont directement concernées, je ne sais pas vraiment. D'autre part, nous avons toujours représenté - et tenons toujours - à représenter notre musique en dehors des modes. Ainsi notre fan base est très peu susceptible d'être constituée à partir de ceux qui suivent une mode.

La plupart de nos fans sont enracinés dans le HC métal et nous pouvons dire que cela n'a pas beaucoup changé. Cependant, nous sommes toujours fiers de voir ainsi beaucoup de personnes différentes assistant à nos concerts - des adolescents, en passant par des métalleux de 45 ans! tout le monde semble tirer quelque chose de notre musique. Pour moi, ce n'est pas une tendance, mais quelque chose de spécial, qui s'est développée avec du temps et que nous essayons de préserver... Mais peut-être il y a t'il une autre raison pour que nos gigs récents accueillent autant de personnes:



Si l'on porte un regard sur 'Prophets of doom', et que je le compare à 'Shreds of dignity, il est beaucoup plus noir, plus agressif même s'il est moins orienté punk.

Oui, il l'est certainement! Nous avons estimé que musique serait plus métal que sur 'Shreds' En fait ce devait être plus métal, puisque nous nous sommes toujours sentis à l'aise dans la scène métal, ce qui n'est pas typique pour un HC-Band. Ce n'était pas une décision cependant cela s'est plus ou moins développé en nous. En outre, nous avons voyagé beaucoup avec des groupes de black metal et cela a certainement été une certaine influence dans notre manière d'écrire. Quand Tom et moi avons commencé à écrire cet album, nous avons voulu essayer quelque chose de différent, jouant avec les arrangements et quelques autres éléments. Ainsi les premières créations pour 'POD' n'étaient pas communes pour Pro-Pain, nous avons laissé le modèle qui est devenu marque déposée de Pro-Pain's, d'une certaine manière. Ainsi, nous avons écrit des chansons comme 'Neocon' ou 'Days of shame',

Et que la musique peut-elle faire à ce sujet? – ce comme si cette musique pouvait influencer des processus politiques?

Je ne suis pas trop sûr. Naturellement, les musiciens et les artistes peuvent prendre position ou montrer le soutien pour leur favori, mais je ne prend pas de position du genre 'Vote ou meurs!'. C'est une façon de soulever la conscience politique des jeunes et des minorités - mais la vraie chose est que vous devez les obliger à voter réellement! Certains d'entre eux sont trop jeunes, certains d'entre eux peuvent aimer la campagne mais par la suite ne s'occupent pas de voter, certains font face à des problèmes sérieux en accordant leurs voix au vote. Indépendamment de ceci, les politiciens pourraient sûrement apprendre de la musique et des fans de musique, de la jeunesse en général: Une attitude plus libérale par exemple, ou le fait que la liberté ne soit pas la même pour tout le monde. Je ne suis pas sûr, si notre tâche d'étendre notre liberté à travers le monde - ou de comprendre et accepter qu'il pourrait y avoir des manières de coexister. Nous verrons ce que le futur est sur le point d'apporter...

Votre tournée comporte quelques jeunes groupes peu connus.

Ouais, tu as raison. Notre agence de booking a beaucoup d'eux dans leurs rangs et ainsi c'était une décision facile pour les prendre avec nous. Les seules exceptions seront aux gigs de demain aux concerts d'adieu d'Onkelz et aux festivals.

Ainsi, que pensez-vous d'Onkelz et leur décision d'arrêter leur carrière?

Etant donné l'inévitabilité de leur décision, je pense qu'ils ont pris le temps pour se décider. Il est toujours mieux de le faire à l'apogée et sans doute c'est là où ils sont en ce moment. C'est impressionnant qu'un groupe sans l'appui des médias est pu aller jusqu'ici, en restant vraiment eux-mêmes. Leurs fans ont été présents pendant les hauts et les bas. Cependant, nous avons voyagé beaucoup avec Onkelz, nous avons eu de bons moments et ainsi nous attendons avec intérêt ce gig.

Je tiens à vous remercier maintenant et bonne chance pour la tournée en Europe. Des mots de la fin pour nos lecteurs?

Bien, espérons que ce ne sont pas les derniers mots mais merci à tous nos fans de soutenir Pro-Pain et nous espérons vous voir tous en tournée!





Avec des modèles plus complexes de rythme, moins de structures et quelques torsions sur l'arrangement. Je veux dire, elles ressemblent toujours à du Pro-Pain mais nous voulons pousser les limites dans notre propre genre.

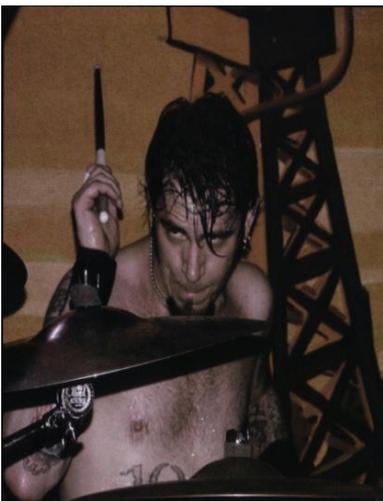
D' autre part, il y a quelques mosh-part instantanées qui me rappellent 'The truth hurts' comme sur 'Death toll rises' avec ces ce chant guttural dans le chorus...

Tu as raison! Après avoir fini la première partie ' POD ', il était presque l'heure de serrer le poing et ainsi les chansons se sont avérées être plus agressives. Ceci représente la manière traditionnelle de composer de Pro-Pain et certaines de ces chansons sont prédestinées pour haranguer les kids dans le pit. En fin de compte, ' POD ' représente Pro-Pain aujourd'hui et avec de nouveaux éléments dont nous nous sentons concernés, nous essayons de le maintenir aussi libéral que nous pouvons. Peut-être il y aura d'autres choses intéressantes sur de futurs albums.



Il y a également un changement intéressant des paroles. De l'agression choquée de ' Shreds ' à la désillusion globale ' POD '. Comment l'âme américaine est-elle devenue non-américaine?

Bien, ' Shreds ' était un aperçu de l'âme de l'Amérique après le 11 septembre 2001. Nous avons été choqués, nous nous sommes sentis vulnérables et de cela a émergé une certaine fureur que nous avons dû exhorter. Depuis lors, beaucoup de chose a changé, de plus en plus d'informations nous ont appris que notre gouvernement n'indiquait pas au peuple le motif réel des attaques et de la guerre.. C'est pas seulement la situation des prisonniers, en fait, notre système entier des droits civiques s'est lentement emiettés. Il y a certainement un sentiment de trahison et c'est le sujet de ' POD '. Il traite de l'âme américaine blessée, dépouillée, par le gouvernement, ce qui rend les paroles plus politiques que celles de ' Shreds ' . Je veux dire, si vous regardez nos fonctionnaires vous pourriez même vous demander si une démocratie à deux-partis proportionnés est viable, puisqu'il n'y a aucune vraie différence entre les directions politiques. En plus, on pourrait douter que le résultat des élections soit vraiment fiable. Il y a eu beaucoup de promesses avant l'élection, beaucoup de reportages TV, mais maintenant où est Kerry? Un bon nombre de gens ont voté pour lui et ses visions, mais maintenant il semble qu'il est entièrement oublié, ses intentions politiques... Comment est-ce que pourriez expliquer ceci au peuple qui lui a donné sa voix, comment ce peut- il qu'une si grande région de l'Amérique soit simplement ignorée – est-ce vraiment le meilleur pour notre pays?



Pensez-vous qu'il y ait une solution à ceci, Kerry ferait-il un meilleur travail s' il était président?

Pas nécessairement. Après tout je crois que la puissance corrompt tout le monde de quel côté que vous vous tenez. Nous avons eu des gouvernements démocrates et nous avons eu des gouvernements républicains, pourtant en regardant, les différences sont marginales. Il semble qu'il y a seulement une chose sûre: Les puissants feront n'importe quoi pour garder leur position, que cela soit bon pour le pays ou pas.



Live in the raw: Graspop festival 25.06.2005

Sous le chapiteau, on s'affaire à se placer sous une chaleur de bête pour observer Pro-Pain. Déjà 20 minutes avant le show, tout est rempli. J'aperçois sur le coté de la scène Gary et Tom s'enfilant chacun une bière. Eric semble en forme et JC ne tient plus en place. L'ambiance est en train de gronder, tous, suons déjà beaucoup, les jets d'eau crachent. Tom arrive brandissant une canette, on ne retrouvera le calme que 45 minutes plus tard, temps imparti au groupe ce jour là. Tous les quatre étaient survoltés, un véritable chaos-show! De 'Contents under pressure' à 'Prophets of doom', cinglaient des hurlement, slammers et pogoteurs étaient en transe. Je n'ai jamais vu autant d'effervescence tant sur scène que dans la fosse. Une communion mutuelle entre Pro-Pain et le public. Les 'death-metalleux' étaient scotchés dans leur coin avec leur mousse à la main qui tremblait à chaque riff. Il aura fallu dix minutes pour s'extraire du chapiteau. Quelques uns demandèrent dehors pourquoi il y avait autant de monde, la réponse ne se fit pas attendre: 'C'est normal, Pro-Pain vient de jouer!'

J'avais presque terminé mon Graspop, il me restait à voir Accept et Slayer. Une grande affiche, un bon festival et un 'beau' Pro-Pain. Voilà en fait un bref aperçu en quelques lignes du passage de Pro-Pain au Graspop Festival. Cela me semble bien, sans trop entrer dans les détails, cela serait trop long.

Merci Jean-Marc.



Photo: Palo Kostanjevec

Cette interview a eu lieu via internet alors que le groupe allait se concentrer sur l'enregistrement de 'Prophets of doom'.

Greg: Il est temps pour vous de rejoindre le studio pour le successeur de 'FOH'. Avez vous déjà écrit quelques chansons?

GARY: Oui, nous avons déjà quelque chansons qui sont prêtes. L'album devrait sortir l'année prochaine. Nous allons passer le mois de janvier en studio pour l'enregistrement.

Greg: Comment le groupe va t'il faire pour faire mieux que 'FOH'. Pense tu que cela soit possible?

GARY: Nous espérons certainement faire mieux que le dernier album, mais cela ne sera pas facile. Cependant, je pense que nous atteindrons notre but si nous restons concentrés.

Greg: La tournée pour cet hiver est-elle programmée?

GARY: Oui! La tournée US est prévue en février avec Entombed, Crowbar, et The Mighty Nimbus.

Greg: A Zurich en septembre, tu dédiais 'Foul Taste' à John Kerry... Malheureusement, Bush est de retour.

GARY: Oui, c'est une très grande tragédie américaine!

Greg: Penses-tu que John Kerry aurait été un meilleur président que Bush?

GARY: Oui, non pas que j'ai plus confiance en Kerry, mais je ne voyais personne d'autre qui puisse causer autant de chaos, de destruction et de douleur que Bush.

A l'exception de Dick Cheney. J'ai toujours essayé de voter pour le moindre mal!

Greg: J'étais en Belgique avec Do Or Die en octobre, et Chris m'a confié qu'il aimerait beaucoup repartir en tournée avec Pro-Pain et qu'il avait un immense respect pour votre groupe.

GARY: Do Or Die est vraiment un super groupe et ils sont nos amis, comme tu le sais. Nous espérons aussi retourner avec eux dans un futur assez proche.

Greg: Chris m'a parlé d'un concert en Angleterre ou vous n'avez fait que 7 entrées! Est-ce vrai?

GARY: Bradford! C'était probablement le pire concert que nous ayons eu depuis six ans! Depuis notre dernier passage à Bradford en fait! C'était plus une répétition qu'un concert en fait! Heureusement notre second concert en Angleterre (Londres) était génial!

Greg: Il semble que Metallysee soit en partie responsable du manque de promotion pour cette tournée?

GARY: Pro-Pain a travaillé très étroitement avec Metallysee pendant plusieurs années maintenant, et nous sommes des amis avec Johan et Jenny. Je pense que Johan se donne les moyens de réussir à 100%. Cependant, je pense qu'il doit avoir plus d'aide pour s'assurer que ses gigs soient annoncés correctement. C'est le principe fondamental. Pour booker un gig il faut qu'il soit annoncé, et Johan compte sur certains promoteurs qui parfois ne font pas leur travail.

Greg: Cela probablement pourquoi la date française de Longlaville a été décommandée, et que cela n'a pas été annoncé?

GARY: J'ai entendu que le gig de Longlaville a été sold-out à l'avance, mais il a été décommandé à cause d'un problème avec les autorités locales. Du moins c'est ce qu'on m'adit (de Metallysee). Nous avons donc jouer en dernière minute à Gent (Belgique).

Greg: Je voudrais savoir si tu aurais quelques vieilles photos (Pro-Pain ou Crumbsuckers) pour Road Page.

GARY: Vieilles photos? Je suis sûr que oui, mais je devrais entamer des fouilles pour les retrouver, je te tiens au courant.

Greg: J'ai quelques vieilles vidéo de Pro-Pain tu en veux une copie?

GARY: Oui!, nous pouvons toujours essayer de l'utiliser!

Greg: Merci pour vos réponses et de l'intérêt que vous montrez pour French Taste Of Freedom.

GARY: Merci Greg!! C'est toujours un plaisir!!

Greg: Je sais que tu es un homme très occupé, mais as-tu ajouté de la musique sur 'Sweaty pit or nothing'?

GARY: Ahhhhhh!!!! OK, nous verrons ce que nous pouvons faire.

Live in the raw: London 18.09.2004 by Pete



J'étais sûr que Post Mortem était un groupe allemand complètement différent que les autres groupes du label Morbid Records.. Ils ont réveillé chaque fan avec le bruit des sirènes de raid aérien avant le lancement de leur assaut. Ils ont fait un bon concert, mais il était évident qu'ils jouaient devant une assistance qui n'a pas en particulier donné un signe de vie... Absolument personne ne se déplaçait et chacun se tenait là, sans expressions sur le visage. Post Mortem a le rythme, l'intensité, ils ont même revisité Sepultura. Quelques personnes ont commencé à se bouger vers la fin du show, mais c'était un peu trop tard.

Avec son nouveau chanteur, Carnal Forge devait faire oublier son ancien vocaliste qui a officié dans le groupe pendant 7 ans, et là encore, rien d'évident. Le groupe donna donc une leçon de vieux trash old-school, avec des solis bien inspirés, et le headbanging devint vite obligatoire... La dernière fois que Pro-Pain à visité Londres, cela me semble assez loin, et leur musique m'a finalement manqué. Ce soir il s'étaient donc accueillis en héros. Pendant l'heure suivante j'ai simplement perdu la voix, ils ont joué je ne sais combien de chansons ils ont joué un ensemble pris dans la totalité de leur 13 années de carrière. Le rendez-vous des punks, des skins, des metalleux et la hardcore-team tous unis pour une cause commune. Beaucoup peuvent penser à Gary Meskil et son groupe comme étant la vieille garde comparée aux nouveaux groupes tels que Hatebreed..





ROAD PAGE N° 21



FRENCH TASTE OF FREEDOM
8 GRAND RUE
57930 MITTERSHEIM
France

Mail: gregdauny@yahoo.fr

Website: <http://frenchpageoffreedom.site.voila.fr>

<http://picturesinsight.site.voila.fr>

www.pro-pain.eu

Forum: <http://pro-painfanclub.xooit.com>